

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Программа учебного предмета
«Народный инструмент»

Саранск 2025

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчики:

Кулагина Наталья Николаевна, преподаватель по классу балалайки

Бутунов Вячеслав Николаевич, преподаватель высшей квалификационной категории

Уртёнова Лариса Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Народные инструменты»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Требования по годам обучения Домра	6
Требования по годам обучения Балалайка.....	7
Требования по годам обучения Баян/Аккордеон	8
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	9
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	11
Формы и методы контроля	11
Критерии оценки	12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
Методические рекомендации преподавателям.....	12
Рекомендации по самостоятельной работе учащихся	13
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	13
Домра:	13
Балалайка:.....	15
Баян/Аккордеон	16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы на отделении «Народное пение» в Детской музыкальной школе № 4 им. Л. Воинова.

Учебный предмет «Народный инструмент» является одним из предметов основной части учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Народное пение». Содержание предмета «Народный инструмент» дает возможность учащимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию. Для занятий по предмету «Народный инструмент» учащимся при поступлении необходимо выбрать один из предложенных программой музыкальных инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на выбранном музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов;
- владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- освоение исполнительских приемов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- выработка навыков работы с нотными партитурами;
- расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта;
- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

Срок реализации учебного предмета, форма и методы обучения

На освоение предмета «Народный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Сведения о затратах учебного времени

Для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Народное пение» по предмету «Народный инструмент» срок обучения составляет 3 года. Количество учебных недель в год – 35.

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный инструмент» для специальности «Народное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс для индивидуальных занятий с наличием музыкальных инструментов: домра, балалайка, баян, аккордеон
- подставки под ногу необходимой высоты
- пюпитры
- фортепиано

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ДОМРА

1 класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Посадка, постановка игрового аппарата.

Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем правой руки, удары вниз, вверх, переменные удары, дубль штрих, тремоло. «Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с позицией. Игра упражнений, направленных на формирование навыков звукоизвлечения, ритмические упражнения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыкальными терминами.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы, арпеджио в I позиции.

4-5 пьес различного характера, 1 - 2 этюда.

Промежуточная аттестация:

Май – зачет, 1 произведение наизусть

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента. Соединение позиций. Развитие тембрального слуха (игра упражнений на смену приемов игры на грифе и у подставки). Начальные навыки исполнения кантилены. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) двухоктавные гаммы, арпеджио;

1-2 этюда, 4-5 пьес различного характера (включая произведения современных авторов, обработки народных песен и танцев).

Промежуточная аттестация:

Декабрь – зачет, 1 произведение наизусть

Май – зачет, 1 произведение наизусть

3 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями рук и их координацией. Продолжение работы над метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике. Подготовка и исполнение программы. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Приемы игры: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты, аккордовая техника.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) гаммы – требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

2 этюда на различные виды техники, 3 – 5 пьес различного характера, стиля, жанра.

Итоговая аттестация:

Май – 2 разнохарактерных произведения наизусть

БАЛАЛАЙКА

1 класс

Знакомство с инструментом: посадка, положение инструмента во время исполнения, постановка исполнительского аппарата. Первоначальные навыки игры на балалайке. Изучение основных приемов игры на балалайке: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры двойными нотами. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматической гаммы.

В 1 течение первого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы, арпеджио в I позиции.

4-5 пьес различного характера, 1-2 этюда.

Промежуточная аттестация:

Май – зачет, 1 произведение наизусть

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение приемов пиццикато, бряцание. Освоение аккордовой техники, новых приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение 1,2,3 позиций. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные (3 вида) двухоктавные гаммы, арпеджио;

1-2 этюда, 4-5 пьес различного характера (включая произведения современных авторов, обработки народных песен и танцев).

Промежуточная аттестация:

Декабрь – зачет, 1 произведение наизусть

Май – зачет, 1 произведение наизусть

3 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется большая, малая, обратная дробь, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Освоение мелизмов: трель, форшлаг, мордент. Аккордовая техника. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) гаммы – требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

2 этюда на различные виды техники, 3 - 5 пьес различного характера, стиля, жанра.

Итоговая аттестация:

Май - 2 разнохарактерных произведения наизусть

БАЯН, АККОРДЕОН

Первый класс

Ознакомление с музыкальным инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4-5 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на музыкальном инструменте.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам контрольных уроков, выставляются педагогом по четвертям.

Промежуточная аттестация:

Май – зачет, 1 произведение наизусть

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на музыкальном инструменте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над качеством звука.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения;

Мажорные гаммы и их арпеджио до 2-х знаков

Кроме того, в течение 2 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
2-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Промежуточная аттестация:

Декабрь – зачет, 1 произведение наизусть

Май – зачет, 1 произведение наизусть

Третий класс

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого и художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

1-2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

2-4 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация:

Май - 2 разнохарактерных произведения наизусть

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента аккордеона;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Народный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Требования по промежуточной и итоговой аттестации по каждому инструменту указаны в разделе «Требования по годам обучения».

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение исполняется невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех фрагментах произведения технически ровное звучание, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовл.»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Народный инструмент» основана на следующих педагогических принципах:

- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями профессиональных исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОМРА

Основная литература:

1. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
2. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры. Москва, 2015.
3. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
4. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2015
5. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано г. Котлас. 2011.
7. Шкробко Н.Н. «Концертные пьесы для домры и фортепиано»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2010

Дополнительная литература:

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Бендерский. – Свердловск, 1986.
2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

7. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. – Свердловск, 1986.
8. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. – Екатеринбург, 2015.
9. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. – М., 1988.
10. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. – М., 1988.
11. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. – М., 1988.

Нотная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. – ИПО «У никитских ворот», 2016.
21. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
23. Ивенская О.: 24 этюда для домры. - Современная музыка, 2015.
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
26. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
27. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
28. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
29. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
30. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
31. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
32. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2019

33. Сапожников В.. Элегия для домры и фортепиано. – Композитор. Санкт – Петербург, 2017.
34. Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / сост. В.Глейхман, - Современная музыка, 2016.
35. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
36. Федоров С. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1 – 7 классов ДМШ. - Москва, 2016.
37. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. - Москва, 2017.
38. Федоров С. 24 этюда – каприза для домры соло в различных стилях для 5 – 8 классов ДМШ. - Москва, 2017.
39. Федоров С. От барокко до джаз – рока. - Москва, 2017.
40. Федоров С. Путешествие домрача в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. – Издательство «Мега – принт» Москва, 2015.
41. Федоров С. Музыка русского мира. Произведения для домры. – Москва, 2019
42. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
43. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2020

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

БАЛАЛАЙКА

Методическая литература

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
3. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
4. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
5. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2е.М.,1991
7. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
8. Переседа А. Справочник балалаечника. М.,1977
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990

Нотная литературы

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
2. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
3. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
4. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
5. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
6. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев,1983
7. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
9. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
10. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
11. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
12. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
13. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
14. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
15. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963

16. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
17. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984
18. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
19. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
20. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
21. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
22. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
23. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
24. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
1. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dilibrary.jimdofree.com/>
2. Ноты для балалайки – Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] – Режим доступа: dmitrykalinin.ru/

БАЯН, АККОРДЕОН

Нотная литература

1. «Веселый аккордеон» вып.5 - сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылузов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
4. «Хрестоматия для баяна» - вып.5> 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд.«Композитор» Санкт-Петербург 2007
5. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов, Б. Марана, Новосибирск, 1997
6. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
7. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
8. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты». 1 -3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
9. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
10. А.Иванов «Руководство игры на баяне»
11. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор» Москва 1984
12. А.Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
13. Аккордеон в музыкальной школе, Москва, 1981, «Советский композитор»
14. Ансамбли аккордеонистов, выпуски 1-6, составитель В. Розанов. Москва, 1969-1976
15. Ансамбли баянов, Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
16. Ансамбли баянов, Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
17. Б.Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
18. Бах - Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка Будапешт, 1962
19. Баян - подготовительный класс - сост. А. Денисов, В. Угринович, изд, «Музична Украина» Киев 1984
20. Баян 1 кл. - сост. И. Алексеев. М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев. 1983
21. Баян 2 кл. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «МузичнаУкраина» Киев, 1983
22. Баян 3 кл.-сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
23. Баян 4 кл. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

24. Баян 5 кл. - сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
25. Баян в музыкальной школе - ансамбль, Москва, 1982. «Советский композитор»
26. В. Лушников «Школа игры па аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
27. В.Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
28. Вальс, танго, фокстрот - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
29. И.О.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
30. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева вып.1 - сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
31. Композиции для аккордеона - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
32. Концертный репертуар аккордеониста - сост. Ю. Дранга, изд. Музыка Москва 1990
33. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор», Москва, 1988
34. Музыка советской эстрады - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983;" 1984
35. Музыкальные миниатюры, Санкт-Петербург, композитор, 2003
36. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
37. Педагогический репертуар аккордеонистов, выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Панина, Москва, 1976
38. Педагогический репертуар баяниста - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
39. Полифонические пьесы для баяна вып. 1,2 - сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
40. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
41. Популярные обработки народных мелодий для баяна, изд. «Музыка» Москва 1989
42. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона вып. 1,2 - сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
43. Произведения для ансамбля баянов, Минск. 1995
44. Произведения старинных композиторов вып. 1 - сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
45. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва. 2000
46. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
47. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
48. Сборник ансамблей - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
49. Танцевальная музыка вып.1 -сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
50. Хорошее настроение - сост. А. Дмитриева. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
51. Хрестоматия аккордеониста - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
52. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
53. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
54. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982

55. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл, изд. «Музыка» Москва, 1970
56. Хрестоматия аккордеониста - Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка» М. 1988
57. Хрестоматия аккордеониста для муз. училищ вып.1, сост. М. Двиляпский, изд «Музыка» Москва 1970
58. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
59. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
60. Хрестоматия для баяна - вып. 3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд.«Композитор» Санкт-Петербург 2006
61. Хрестоматия для баяна - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
62. Хрестоматия для баяна - вып.2, 1 -2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
63. Хрестоматия для баяна - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд.«Композитор» Санкт-Петербург 2007
64. Хрестоматия для баяна - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
65. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
66. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960
67. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 кл. - сост. Ю.Акимов. А.Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
68. Эстрадно - джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
69. Эстрадные произведения - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
70. Ю.Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971